



Malowanie jako sytuacja. Obraz traktowany jak narzędzie i dowód - jako ważna tęsknota.

Malowanie rodzi tęsknotę za spotkaniem. Spotkanie niesie za sobą refleksję o wadze wspólnoty. Pokaz jest refleksją nad fenomenem, niezwykłością i ważnością zarówno obrazu, jak spotkania, dla którego malowanie jest jednym z najistotniejszych celów i powodów. Od lat pokazuję swoje obrazy w przestrzeni miejskiej naklejając je na uliczne słupy ogłoszeniowe. Tym razem te których nie nakleiliśmy pokaże w Otwartej Pracowni, w której będzie chwilowy Dom, przystanek dla Obrazów Ulicznych Piotra Jargusza.

Piotr Jargusz

Malarz. Profesor zwyczajny. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Realizuje idee malarstwa w przestrzeni społecznej. Swoje malowane na szarych, pakunkowych papierach obrazy nakleja na słupy ogłoszeniowe. Pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autor 76 wystaw /projektów indywidualnych.

Kurator wystawy: Jan Bujnowski