

O wystawie – Skupienie i einezraM

Dwa lat temu dyrektor renomowanego krakowskiego liceum porysował kluczem sześć samochodów i stał się moim idolem. Prace obecne na wystawie nie czerpią z tej linii energii wprost – są raczej dekoracyjne, ale zawierają też ziarno demolki. Są wyrazem kilku moich fascynacji i skłonności: skłonności do przerabiania opakowań, cięcia magazynów wnętrzarskich, zamazywania powierzchni czarnym markerem firmy *Faber*, oraz fascynacji: informacją o polskiej edycji *Vogue'a*, pracami komisji śledczej do spraw Amber Gold – szczególnie jej metafizycznym i kabalistycznym wymiarem. Tytuł jest fantazją na temat klasycznego eseju Władysława Tatarkiewicza. Skupienie i einezraM naprzemiennie występują w mojej pracy – jako jej narzędzie, materiał i cel. *Einezram* to najłatwiejszy z szyfrów.

Katarzyna Sobczuk